

**МБОУ « Боковская средняя общеобразовательная школа
имени Я.П.Теличенко» Боковского района**

Утверждено
Директор МБОУ
« Боковская СОШ
имени Я.П.Теличенко»
Боковского района
Бесхлебнова Н.Ф.

**Рабочая программа детского творческого
объединения
« До-ми-солька »
учителя музыки
Обухова Л.С.
на 2024 – 2025 учебный год.**

Пояснительная записка

Настоящая программа является программой дополнительного образования детей. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающих:

содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
понимать дирижерский жест;
создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

воспитывать культуру слушателя;
содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции,
формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных
залов, исполнительской деятельности;
способствовать воспитанию исполнительского творчества;
воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию
культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и
традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных
стран.

Основные принципы обучения

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования
очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях,
поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных
стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания
учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах
эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный
репертуарный план

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на
развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом
педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник
совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные
партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит
непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над
произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым
произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных
шумовых инструментов.

Формы и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной
образовательной программы: 14 лет

Учебная нагрузка: 1 учебный час в неделю;

Учебно -тематический план

I Вводное занятие - 1 час

Беседа «Музыка в жизни человека» - 1 час

II Школьные годы чудесные! 8часов

Разучивание и исполнение песен о школе, учителях, о детях - 3 часа

Золотая осень в песне - 4 часа

«Славься Отечество, наше свободное!» -3 час

III « Ах, белая дорожка, русская зима! » - 7часов

(Подготовка музыкально- литературной композиции для воспитанников социального приюта « Новый год к нам идет») -3 часа

Подготовка к конкурсу «Рождественская звезда» -2 часа

Любимые песни о зиме(сольное и хоровое исполнение) 2 часа

IV Должны смеяться дети и в мирном мире жить! -3 часа

(Подбор и исполнение песен о мире, детстве) - 3 часа

Подготовка к конкурсу «Гвоздики Отечества» -3 часа

V Весенние напевы - 5 часов

Красивые песни любимой маме - 2 часа

Весна идет, весне дорогу! - 3часа

Этот день Победы! -4 часа

(разучивание песни О.Газманова «Бессмертный полк»)

VI Летние перезвоны – 2 часа

Разучивание песни «Лето, лето, сказочное время это!» - 2часа

Итоговое занятие - 1 час

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа включает в себя разделы: «Школьные годы чудесные», « Должны смеяться дети и в мирном мире жить», «Ах, белая дорожка, русская зима», «Весенние напевы» и «Летние перезвоны»

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая работа немыслима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков.

Важнейшие задачи:

совершенствовать навык певческой установки;

развивать голос необходимо из примарных тонов;

- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы

практический;

различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;
выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фоном.

Певческое дыхание.

плечи во время дыхания не должны подниматься;
сохранение устойчивого положения гортани;
вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
«торможение» выдоха при пении;
«цепное» дыхание.

Методы:

наглядный (показ педагога);

- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);

выполнение упражнений имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;

- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало)
Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому

произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком,

не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование

голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса,

осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция.

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;

- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль.

Главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;

музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения; игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

. Работа над произведением.

Задачи:

познакомить с авторами и временем создания;
подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
создать эмоциональный настрой;
постижение смысла художественного образа;
освоение мелодии и текста песни;
формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
достижение необходимого качества певческого звучания;
стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
тщательная работа над интонацией, выразительностью;
правильное освоение текстовых трудностей;
концертное исполнение.

Методы:

метод мысленного пения;
чередование пения «про себя» с пением вслух;
объяснительно - иллюстративный метод;
метод разучивания по слуху;
метод «рука - нотный стан»;
пение вокализов песен или их частей;
прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
выстраивание первого звука;
метод создания ассоциаций;
метод анализа ситуации;
настройка на тональность;
выравнивание на фермате созвучий;
тихое активное произношение текста;

активная артикуляция текста при пении про себя;
целостное исполнение;
исполнение солистов;
метод создания эмоционального состояния;
метод театрализации;
дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого -либо композитора, эпохе, народу;
использование аудио- и видеозаписи;
сравнение различных интерпретаций;
использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Типы концертов:

Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
стимулирование творческого эмоционального подъёма;
создание необходимого эмоционального настроения;
организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

метод создания эмоционального состояния;
метод театрализации;
приемы взаимодействия хора и дирижера.

Итоговое занятие.

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Вокальные навыки проверяются в конце года индивидуально.

понимание дирижерского жеста;

умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;

правильно и ясно выговаривать слова песен;

правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;

в более подвижных песнях уметь делать быстро активно - спокойный вдох;

пение простейшего двухголосия;

восприятие эмоционального содержания музыки;

выразительное исполнение произведений;

восприятие художественного образа и смысла песен;

умение слушать музыку.

уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием;

видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;

петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны, песни с элементами двухголосия;

выразительное исполнение произведений;

навыки пения дуэтом, трио

Примерный репертуар.

Распевания:

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока»,

«Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и

голоса, ритма;

Народные песни:

2 «Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Ладушки» р.н.п.

«Со выюном я хожу» р.н.п.

А я по лугу» р.н.п.

Классические произведения:

«Колыбельная» А.Лядова, слова народные;

«За рекою старый дом» И. - С. Баха;

«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;

Песни современных авторов:

«Осень» музыка Е. Осиновой;

«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;

«Снеженика» музыка Я. Дубравина;

«Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;

«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки»

музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;

«Весна пришла» музыка Г. Читчан;

«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен;

«Мама» песня из к\ф «Мама».

«Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия;

«Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна;

Классические произведения:

«Весна» музыка А. Гречанинова;

«Малиновка» музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера;

«Колыбельная» музыка В. Моцарта;

«Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского;

Песни современных авторов:

«Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского;

«Что такое школа» музыка Т. Смирновой;

«Школа, школа» музыка С. Ляпунова;

«Катюша» музыка Блантера, слова М. Исаковского;

«Матерям погибших героев» музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко;

«Мы – будущее России» музыка И. и Н. Нужиных, слова Е. Шакирьянова

«Что такое осень?» Ю. Шевчук

«Бессмертный полк» О. Газманов

Материал для слушания музыки:

Для слушания предлагается следующие произведения:

Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского;

«Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского;

Симф. поэма «Море» К. Дебюсси;

Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, Й.-С. Баха, Й. Гайдна, Р. Шумана,

Ф. Шопена, М. Огиньского, Й. Штрауса и т.д.

Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки;

Лучшие образцы вокальной музыки;

Песни в исполнении детских хоровых коллективов;

Лучшие исполнители русских народных песен;

Звучание различных инструментов, различных видов оркестров.

5. Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Основными формами аттестации учащихся являются: концерты один раз в полугодие

по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, концерт в конце

учебного года для родителей участников хора и гостей.

В реализации программы особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через проведение родительских собраний для участников хорового коллектива, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений для родителей. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности. Но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Список литературы, необходимый для работы педагога:

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М., 1975 г.

2. Асафьев Б.О.

«О хоровом искусстве» Л., 1980 г.

3. Гродзенская Н.Л.

«Слушание музыки в средней школе» М., 1962 г. 4. Емельянов В

«Развитие голоса» СПбД997 г. 5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984 г.

6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.

7. Костина Э.П.

«Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.

8. Способин И.

«Элементарная теория музыки» М., 1996 г.

9. Стулова Г.П.

«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.

10. Стулова Г.П.

«Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У» М., 2002 г.

11. Стулова Г.П.

«Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.

12. Мазель Л.

«Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.

13. Школяр Л.В.

«Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.

14. Шеломов Б.

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж. Дерцовская А.

2. Струве Г.

«Хоровое пение» М.: Советский композитор, 1988 г.

3. Юдина Е.

«Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997 г.

Оборудование, используемое учителем для реализации программы:

Магнитофон

Музыкальный центр

СД-диски

Календарно тематическое планирование (2024– 2025 учебный год)

Рабочая программа рассчитана на 32 часа

№	Модуль	Кол – во часов	Дата
1	Вводное занятие.		
I	Беседа « Песня – вечный спутник человека» « Школьные годы чудесные!»		
1	Разучивание песен о школе		
2	Золотая осень» в песне.		
3	«Славься, Отечество наше свободное!»		
II	<u>Ах, белая дорожка, русская зима!»</u>		
4	Подготовка музыкально – литературная композиции « Новый год стучится в дверь» (для воспитанников социального приюта)		
5	Подготовка к Конкурсу « Рождественская звезда».		
6	Любимые песни (хоровое, сольное исполнение)		
III	<u>Должны смеяться дети и в мирном мире жить</u>		

1	<u>Подбор песен о мире, детстве дружбе</u> «Гвоздики Отечества». Песни о Родине, подготовка к районному конкурсу		
IV	<u>Весенние напевы</u> 1 «Красивые песни любимой маме» 2 «Весна идет , весне дорогу!»(Песни о 3 весне) Песни о Великой Отечественной войне. . «Этот День Победы!» (Музыкально- литературная композиция для ветеранов Великой Отечественной войны)		
V	<u>« Летние перезвоны».</u> 1 Каникулы, лето- весёлые песни. 2 Беседа «Песня рядом с нами».Итоговое занятие		

